



### Destar'dan Antigone yorumu

■ **Kültür Servisi** - Destar Tiyatro'nun yeni sezon oyunu "Antigone 2012" 31 Ekim saat 20.30'da Şermola Performans'ta. Berfin Zenderlioğlu'nun yazıp yönettiği oyunda, Reşan İlhan, Mirza Me-tin rol alıyor. Bir "Antigone" esinlenmesi olan oyunda, bu defa gömülecek bir kardeş değil, hasret, acı, intikam duygularıyla aranan bir kardeşin kemikleri vardır. Bir kadın olarak Antigone, kardeşinin kemiklerini bulabilmek için o günün şahidinin peşine düşer. Destar'ın geçen yıl ses getiren oyunu "Disko 5 No"lu ise 30 Ekim saat 20.30'da yine Şermola Performans'ta izlenebilir.

### Alt Caz'da yeni sezon

■ **Kültür Servisi** - Tomtom Sokak'ta yer alan Alt, yeni sezon itibarıyla Murat Beşer'in müzik direktörlüğünde Alt Caz olarak yeni nesil caz temsilcilerini ağırlamaya başladı. Modern cazın genç ve önemli isimlerini bir çatı altında toplama-yı hedefleyen Alt Caz'da, 2-3-4 Kasım'da Kübalı piyanist Arnan Ortiz ile Amerikalı basçı Michael Janisch'in işbirliğinden doğan Arnan Ortiz & Michael Janisch Quartet konseri var. Geceye trompetçi Raynald Colom ve davulcu Rudy Royston da sahnedede olacak.

### MİHA'dan yeni bir kitap

■ **Kültür Servisi** - Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Haber Ajansı (MİHA) muhabirlerinin röportajlarından oluşan "Gide Gide - Ya bu çocuklara bir şey olursa!" başlıklı kitap çıktı. "Gide Gide" isimli bir röportaj kitabı bulunan Fikret Otyam'ın izniyle bu adı alan kitap, 1951 - 1963 yılları arasında röportajlar yapan Yaşar Kemal'e adandı. Cumhuriyet Dergi'de de röportajları yayımlanan MİHA'nın genç muhabirlerinin daha önce de üç kitabı yayımlanmıştı. 1993'ten beri iletişim fakültesi öğrencilerinin gazeteciliği bire bir öğrenme şansı yakaladığı MİHA, yeni yönetimle birlikte geçen yıl kapatılmıştı.

### Mutfaktan çıkan felsefe

■ **Kültür Servisi** - "Mutfaktaki Felsefe - Mutfaktaki Usun Kısa Eleştirisi" isimli kitap Çiya Yayınları'ndan çıktı. Lugano Üniversitesi'nde politik öğretmen üzerine ders veren Francesca Rigotti'nin kaleme aldığı kitabın arka sayfasında kitabın içeriği ile ilgili şu cümle yer alıyor: "Bu iş-tah açıcı derleme ussal beslenme ve be-densel beslenme arasındaki benzerşimden yola çıkarak düşünmeyi bir yemek gibi işleme, hazırlama, pişirme ve sunma amacı güden felsefi bir mottodur."



### NAZLI PEKTAŞ

Türkiye'deki çağdaş sanat üretiminde 1990'lı yıllarla birlikte küreselleşme ile başlayan uluslararası ağa katılma, içeride olduğundan daha fazla dışarıda görünür olma seyrinde **Cevdet Erek**, 2000'li yılların başından bugüne uzanan sanat üretiminde zaman, ses ve mekânın birlikteliğini soyut denebileceği bir anlatımla az rastlanırdan türden bir kurguyla sunuyor. O üretimindeki ritmi; seçtiği mekânların ya da kolların geçmişine müdahale ederek yakalayan, izleyeni sonsuz bir deneyime tabi tutan bir portre.

Cevdet Erek ile tıyisi olduğu 90'ların kültürel grubu **Nekropsi**'yi, Galerî Mana'da sergilenmekte olan "çingirakları", katıldığı Documenta 13'ü ve Documenta'da tanıtılan "Room of Rhythms/Ritimler Mekânı" adlı kitabını konuştu:

**Müzikle buluşmak**  
- Öncelikle zamanı geriye saralım ve Nekropsi'den başlayalım...

Kurulduğu günden beri grup-tayım. 1995'te ilk albüm "Mi Kübbesi"ni yaptık, ara verip yine başladık. 10 Kasım'da Borusan'da konser var.

- Davulun ritminden işle-rinin ritmine dönersek, zaman ve onun ritmini meta-yı dönüştürürsün. Müzi-ginle işlerin bağlantı nok-tası nedir?

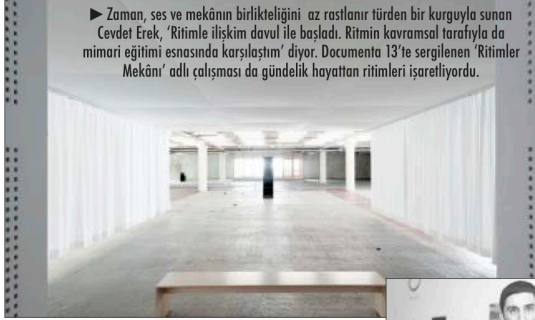
Ritimle ilişkim davul ile baş-ladı. "Sert" müziklerden, elek-tronikten ve coğrafyamızın

## Efes Pilsen Blues Festival 23, 2 Kasım'da başlıyor Yine düştük yollara

► 20 farklı şehirdeki 24 konserle blues'u Türkiye'ye yayacak festivalin konukları arasında armonika blues ustası Billy Branch ve grubu The Sons of Blues da yer alıyor.

**Kültür Servisi** - Bu yıl 23. kez yollara düşmeye hazırlanan Efes Pilsen Blues Festival, 20 farklı şehirdeki 24 konserle blues'u Türkiye'ye yayacak. 2 Kasım'da Antalya'da başlayacak festival, 8 Aralık'ta İzmir'de son buluyor.

Grammy ve Emmy başta olmak üzere pek çok ulus-lararası organi-zasyonda ödül



'Ritimler Mekânı', Documenta 13. Fotoğraf: Nils KLINGER

müziklerinden tanıştığım ritimle. Ritim kavramsal tara-fıyla ise mimari eğitimi esna-sında karşılaştım ve gerisi gel-di. Uzun süre merkezî ritim ile takvim zamanı ve günlük me-kân bağlantısı ile meşgul ol-dum. Müzikle yine buluşmak ise salt kavramsal düşünce-den sıyrıp tekrar kaynağa it-yiyor.

- "Room of Rhythms / Ri-timler Mekânı" adlı işin 13. Documenta'da sergilendi. SAHA'nın ve İTÜ MİAM'ın desteğle yeni bir mekân yarattın. İçinde satın alınacak hiçbir şey olmayan bir dükkân.

1500 metrekaarelik alanda bir nevi gündüz dükkanı önerdim. 13 ses kaynağı ve merkezinde kalpteki ritim bozukluğu gibi



değer görülen armonika blues ustası **Billy Branch** ve grubu **The Sons of Blues 23**. Efes Pilsen Blues Festival için ilk temsilci geliyor. Efes Pilsen Blues Festival 23 kapsamında Antalya, Denizli, Konya, Kayseri, Mersin, Adana, Hatay, KTKC, Gaziantep, Diyarbakır, Erzurum, Trabzon, Ankara, Eskişehir, Bursa, Balıkesir, İstanbul Edirne, Çanakkale ve İz-

"En İyi Baterist" ödülüne değer görülen, **Legendary R.L. Burnside**'in torunu davulcu **Cedric Burnside** yer alıyor.

► Zaman, ses ve mekânın birlikteliğini az rastlanırdan türden bir kurguyla sunan **Cevdet Erek**, "Ritimle ilişkim davul ile başladı. Ritim kavramsal tara-fıyla da mimari eğitimi esnasında karşılaştım" diyor. Documenta 13'te sergilenen "Ritimler Mekânı" adlı çalışması da gündelik hayattan ritimleri işaretliyordu.

uzaktan duyulan sesleri taklit ediyor, ardından çeşitli yerlerden çingiraklar, çanlar toplanıyor. Şarap kadehleri ile çingirak formu arasındaki benzerlikten yola çıkarak Cam Ocağı'nda bu formlar camdan üretiliyor, ortaya çıkan cisimlerle taklit tekrar deneyim ve çok kanallı bir ses kaydı yapıyor. Bu kayıt sergilenen cisimlerden birinin içinde bir iPod aracılığı ile çalıyor. Benzer formları kullanarak Türkiye'deki yansıma kökenli kelimeleri hatırlatıyor. Çingir, şangır... Ortaya çıkan ses kaydını koyun sürüsünün ya da sergi açılışındaki kalabalığın resmi gibi düşünebilirsiniz. Sesi, malzemeyi ve akustığı metalaştırarak başka hatırlatmalar sunuyor.

- Son olarak bugün üretilen sanatı izleyen günlük göz, seninki gibi deneyim bazı sanatta izlediklerini nasıl algılar ve sanatçı ne bekler?

Bu işler bir öneri ve mani-festo değil, bazı şeylerle ilgili düşünmek ya da hatırlamak için bir oyun bahçesi yaratıyor. İnsan, yürümek, okumak, dinlemek, dans etmek gibi gündelik algı ve eylemlerini kullanıyor işi deneyimlemek için. Diğer yandan, meraklı kişi, işe dahil olmanın dışında daha fazla bilgi istiyorsa, sergi metnini, varsa kitabını okur, internette araştırabilir. Her şey bir deneyim ya da estetik hazdan oluşmuyor çünkü.



Fotoğraf: Emel ERNALBANT

ki işleri yeni işlere bağlayan süreci daha çok görsellerle anlatıyor. Çeşitli konulardan bahsediyor; ritim, zaman, mekâna ve duruma özgünlük, işaretle, varlık yokluk, akla kara...

### Çingir, şangır...

- Galerî Mana'da devam eden "Yansıma Üzerine Düşünceler" adlı sergide "Çingir, şangır" isimli yeni çalışmanı sergiliyor. Nedir bu çingirak kadehlerin öyküsü?

Walter König tarafından Documenta'da yayımlandı. Es-

## Orhan Pamuk La Repubblica'da 'Avrupa muhafazakâr bir yere dönüşüyor'

ROMA (AA) - Nobel ödüllü yazar **Orhan Pamuk**'un, din İtalyan gazetesi La Repubblica'da bir makalesi yayımlandı.

Pamuk makalesinde, "Özgürlük, eşitlik ve kardeşlik değişti unutulduca Avrupa, krizin de etkisiyle dini ve etnik kimliğin baskın olduğu muhafazakâr bir yere dönüşüyor" dedi. "İstanbul'dan Avrupa'nın görünümü ne kadar üzücü" başlığıyla çıkan yazıda, Türkiye-Avrupa ilişkilerini ele alan Pamuk, bundan 8 yıl önce: Türkiye'nin Avrupa Birliği (AB) üyeliği konusunda ilişkilerin zirve yaptığını, o dönemde

selmeye başladığını ekledi. Bu süreçte "Avrupa'nın gerçek anlamı"ni sorgulama durumunda kaldığını belirten Pamuk, Avrupa'nın sınırlarının din temelli çizilmesi fikriyle yola çıktığında, nüfusunun yüzde 99'u Müslüman olan Türkiye'nin coğrafisi olarak Avrupa'da yer alsa da AB'de yer alamayacağı kaydedti. Pamuk, makalesinde "Son derece dar bir tanımlamaya sahip bu görüş, Avrupalıların kendi katalarında tatmin eder mi?" diye de sordu.

Avrupa'ya Batı dışından gelenlerin bir çekim merkezi haline getiren şeyin Hristiyanlık olmadığını vur-

► Pamuk, makalesinde "Avrupa, krizin de etkisiyle dini ve etnik kimliğin baskın olduğu muhafazakâr bir yere dönüşüyor" dedi.